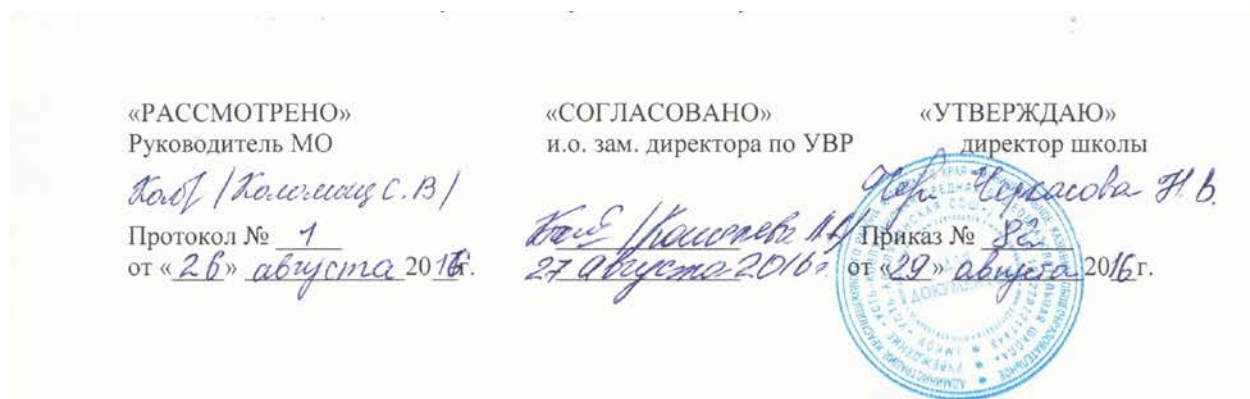


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Усть-Козлухинская средняя общеобразовательная школа»



Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса
начального общего образования
на 2016-2017 учебный год

Составитель: Чепуштанова Галина Николаевна,
учитель начальных классов

Усть-Козлуха

2016

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ч.5 ст. 2, ч.9 т.2);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»
3. Образовательная программа среднего общего образования МКОУ « Усть-Козлухинская СОШ», утверждённая приказом директора школы от 29.08.2016г № 82;
4. Учебный план МКОУ «Усть-Козлухинская СОШ» на 2016-2017 учебный год,
5. Б. М. Неменский Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. -М. : Просвещение, 2016
6. Положение о рабочей программе учебных предметов педагога реализующего ФГОС НОО и ООО МКОУ «Усть-Козлухинская СОШ», утверждённое приказом директора от 30.03. 2016г. № 34.

Цели и задачи изучения предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика организации учебного процесса

Основной **формой** организации учебной деятельности является классно-урочная система обучения.

При обучении учащихся используются такие **технологии** как проблемное обучение, дифференцированное обучение, личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология, технология сотрудничества, игровые технологии.

При обучении учащихся изобразительному искусству используются такие **методы**:

- словесные, наглядные, практические;
- репродуктивные, проблемно-поисковые;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством;
- методы стимулирования и мотивации:
 - методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций);
 - методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований, «упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания).
- методы контроля и самоконтроля;
- объяснительно – иллюстративный, репродуктивный методы:
 - рассказ,

- объяснение,
- эвристическая беседа,
- демонстрация,
- работа с учебником, компьютером;
- проблемный метод :
- метод предполагает активное участие школьников в решении проблемы, сформулированной учителем в виде познавательной задачи.

Формы работы на уроке различны: коллективный диалог, работа в группе, работа в парах, фронтальная, индивидуальная. Используются нетрадиционные формы обучения (урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка, урок - творческая мастерская, урок-выставка), которые позволяют выявить одаренных детей, открыть образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления изобразительного искусства.

Основные **виды** учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так - же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу

Расхождения с авторской программой отсутствуют.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-

- творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

Как и чем работает художник? (8 часов)

Три основных цвета – желтый, красный, синий

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Белая и черная краски

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.

Передача различного эмоционального состояния природы.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Выразительные возможности аппликации

. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе.

Представление о ритме пятен.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

Выразительные возможности графических материалов.

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. **Выразительность материалов для работы в объеме**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

Выразительные возможности бумаги.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Схопство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города.

Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона).

Реальность и фантазия (7 часов)

Изображение и реальность.

Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Задание: изображение любимого животного.

Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

Изображение и фантазия

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.

Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

Украшения и реальность

Мастер Украшения учится у природы.

Природа умеет себя украшать.

Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

Украшения и фантазия

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы.

Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки учится у природы.

Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

О чем говорит искусство (11 часов)

Изображение природы в различных состояниях

Разное состояние природы несет разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Задание: изображение контрастных состояний природы (море бурное, нежное, спокойное и т.д.)

Материалы: тушь, крупные кисти, большие листы бумаги

Изображение характера животных

Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Задание: изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти

Изображение характера человека: женский образ

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.

Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

Изображения характера человека: мужской образ

Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает.

Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.

Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага

Образ человека в скульптуре

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). *Материалы:* пластилин, стеки, дощечки.

Человек и его украшения

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Материал: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).

О чем говорят украшения

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

Образ здания

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Как говорит искусство (8 часов)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах

художников.

Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.

Характер линий

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

Ритм пятен

Ритм пятен передает движение.

От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.

Пропорции выражают характер

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Обобщающий урок года

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.

Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

Тематическое планирование
учебного предмета «Изобразительное искусство», 2 класс, 1ч/неделю.

№ урока по порядку	№ урока в разделе/те- ме	Раздел. Тема урока
Как и чем работает художник? – 8 часов		
1	1	Три основных цвета – желтый, красный, синий
2	2	Белая и черная краски
3	3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности
4	4	Выразительные возможности аппликации
5	5	Выразительные возможности графических материалов
6	6	Выразительность материалов для работы в объеме
7	7	Выразительные возможности бумаги
8	8	Неожиданные материалы (обобщение темы)
Реальность и фантазия- 7 часов		
9	1	Изображение и реальность
10	2	Изображение и фантазия
11	3	Украшения и реальность
12	4	Украшения и фантазия
13	5	Постройка и реальность
14	6	Постройка и фантазия
15	7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)
О чем говорит искусство – 11 часов		
16	1	Изображение природы в различных состояниях
17	2	Изображение характера животных
18	3	Изображение характера человека: женский образ
19	4	Изображения характера человека: мужской образ
20	5	Образ человека в скульптуре
21	6	Человек и его украшения
22	7	О чем говорят украшения
23	8	Образ здания
24	9	Образ здания
25	10	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)
26	11	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)
Как говорит искусство – 8 часов		
27	1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

28	2	Тихие и звонкие цвета
29	3	Что такое ритм линий?
30	4	Характер линий
31	5	Ритм пятен
32	6	Пропорции выражают характер
33	7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности
34	8	Обобщающий урок года

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета

Учебно- методическое обеспечение

1. Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. **Учебник**. 2 класс; — М. Просвещение, 2012 г.
2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. Уроки изобразительного искусства. **Поурочные разработки**. 1–4 классы. Под ред. Б. М. Неменского — М. Просвещение, 2014 г.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование класса:

1. Ученические столы с комплектом стульев
2. Стол учительский
3. Стул учительский
4. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
5. Магнитная доска с набором магнитов

Технические средства:

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Звуковые колонки
4. Проекционный экран
5. Принтер

Интернет-ресурсы

1. Информационные, практические и контролирующие модули по изобразительному искусству // <http://fcior.edu.ru/catalog/meta>
2. Методическая копилка для учителя ИЗО <http://www.metod-kopilka.ru/izo-mhk.html>
3. Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr>
4. Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи // <http://school-collection.edu.ru>
5. Произведения искусства из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // <http://school-collection.edu.ru/>
6. Произведения искусства из фондов Государственного Эрмитажа // <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/>
7. Социальная сеть работников образования // <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
8. Учительский портал // <http://www.uchportal.ru/dir/27>

Лист внесения изменений

[illegible]