

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Козлухинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

«Согласовано»

« Утверждаю»

руководитель МО

И.о. заместитель директора  
школы

директор школы

Васильев Д.А.

по УВР

Косилов А.А.

Черныш Н.В.

Протокол № 1  
от «26» августа 2016г

«27» августа 2016г

Приказ № 82  
от «29» августа 2016г



Рабочая программа  
учебного предмета «МХК»

для 10 класса  
основного среднего образования  
базовый уровень

на 2016-2017 учебный год

составитель: Васильев Д.А.

с. Усть-Козлуха

2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 (общеобразовательном) классе. Изучение курса рассчитано на 34 часа  
(1 урок в неделю) в рамках базового курса.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Л.А. Рапацкой. Мировая художественная культура 10 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений М.: Владос, 2008.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе сделан упор на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных

приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (10–11 классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

*знать / понимать:*

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:*

- для выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

### Содержание курса

|                                                                                                                       | Кол-во часов | Понятия                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Художественная культура древнего и средневекового Востока.                                                            | 11           | Мифология, религия, рельеф и роспись, пирамида, ритуал, философское учение |
| <i>Художественная культура Европы: становление христианской традиции</i>                                              | 12           | Библия, Средневековье, Возрождение, культурная школа, Просвещение          |
| <i>Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10 – 18 века).</i> | 9            | Русское Просвещение, христианство, гуманизм                                |

#### Ведущие педагогические технологии:

- *игровые технологии;*
- *проблемное обучение;*
- *технологии развивающего обучения;*
- *здоровьесберегающие технологии;*
- *исследовательский метод обучения;*
- *проектные методы обучения;*
- *информационно-коммуникативные технологии;*

### Календарно - тематическое планирование

| <u>№</u> | <u>№ урока</u> | <u>Наименование темы</u>                                                                     |
|----------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | №1             | Вводное занятие. Художественная культура мира как модель внутренней природы нации.           |
| 2        | №2             | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.                             |
| 3        | №3             | Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.                    |
| 4        | №4-5           | Художественная культура Древнего Китая: наследие мудрости ушедших поколений.                 |
| 5        | №6-7           | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.                              |
| 6        | №8-9           | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.                  |
| 7        | №10-11         | Античность: колыбель европейской художественной культуры.                                    |
| 8        | №1-2           | От мудрости Востока к европейской христианской культуре.                                     |
| 9        | №3-4           | Средневековье: освоение христианской образности.                                             |
| 10       | №5             | Художественная культура итальянского возрождения.                                            |
| 11       | №6-7           | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.                                           |
| 12       | №8-9           | Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей.                                 |
| 13       | №10-11         | Культура Просвещения: утверждение культа разума.                                             |
| 14       | №1-2           | Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства.         |
| 15       | №3-4           | Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.                                           |
| 16       | №5-6           | От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. |
| 17       | №7-8           | Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров.                                  |
| 18       | №9-10          | Русская художественная культура эпохи Просвещения: формирование гуманистических идеалов.     |

|    |        |                                                   |
|----|--------|---------------------------------------------------|
| 19 | №11-12 | Заключительный урок. В мире культурного прошлого. |
|----|--------|---------------------------------------------------|

### Критерии оценивания обучающихся 10 классов

| КРИТЕРИИ<br>ОЦЕНИВАНИЯ                                                   | 5 (отл.)                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4 (хор.)                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 (уд.)                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 (неуд.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Организация<br>ответа<br>(введения,<br>основная часть,<br>заключение) | Удачное<br>исполнение<br>правильной<br>структуры ответа<br>(введение –<br>основная часть –<br>заключение);<br>определение темы;<br>ораторское<br>искусство (умение<br>говорить)                                                                                            | Исполнение<br>структуры ответа,<br>но не всегда<br>удачное;<br>определение темы;<br>в ходе изложения<br>встречаются<br>паузы, неудачно<br>построенные<br>предложения,<br>повторы слов                                                                                                        | Отсутствие<br>некоторых<br>элементов<br>ответа;<br>неудачное<br>определение<br>темы или ее<br>определение<br>после<br>наводящих<br>вопросов;<br>сбивчивый<br>рассказ,<br>незаконченные<br>предложения и<br>фразы,<br>постоянная<br>необходимость<br>в помощи<br>учителя | Неумение<br>сформулировать<br>вводную часть и<br>выводы; не может<br>определить даже с<br>помощью учителя,<br>рассказ<br>распадается на<br>отдельные<br>фрагменты или<br>фразы                                                                                                                                         |
| 2. Умение<br>анализировать и<br>делать выводы                            | Выводы<br>опираются на<br>основные факты и<br>являются<br>обоснованными;<br>грамотное<br>сопоставление<br>фактов, понимание<br>ключевой<br>проблемы и ее<br>элементов;<br>способность<br>задавать<br>разъясняющие<br>вопросы;<br>понимание<br>противоречий<br>между идеями | Некоторые важные<br>факты упускаются,<br>но выводы<br>правильны; не<br>всегда факты<br>сопоставляются и<br>часть не относится<br>к проблеме;<br>ключевая<br>проблема<br>выделяется, но не<br>всегда понимается<br>глубоко; не все<br>вопросы удачны;<br>не все<br>противоречия<br>выделяются | Упускаются<br>важные факты<br>и многие<br>выводы<br>неправильны;<br>факты<br>сопоставляются<br>редко, многие<br>из них не<br>относятся к<br>проблеме;<br>ошибки в<br>выделении<br>ключевой<br>проблемы;<br>вопросы<br>неудачны или<br>задаются<br>только с              | Большинство<br>важных фактов<br>отсутствует,<br>выводы не<br>делаются; факты<br>не соответствуют<br>рассматриваемой<br>проблеме, нет их<br>сопоставления;<br>неумение<br>выделить<br>ключевую<br>проблему (даже<br>ошибочно);<br>неумение задать<br>вопрос даже с<br>помощью учителя;<br>нет понимания<br>противоречий |



|                                                                           |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                    | помощью учителя; противоречия не выделяются                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |
| 3. Иллюстрация своих мыслей                                               | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами                                                                                                                              | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами                                                           | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу                                                                                            | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия                                                                          |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений                      | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5. Работа с ключевыми понятиями                                           | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание                                                                           | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно                                 | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания                                             |

#### Формы и средства контроля

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания МХК в соответствии с учебным планом и учебно-методическим комплектом Л. А. Рапацкой. Предметом педагогического

контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

#### Перечень учебно-методических средств обучения Учебники:

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

Учебник имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации для учащихся 10-11 классов в качестве учебника по мировой художественной культуре».

Гриф: Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования  
Министерства образования Российской Федерации .

Издательство: Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001

#### Дополнительная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
2. СД диск..Л.А.Рапацкая Мировая художественная культура в 2 дисках.

