

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Козлухинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

«Согласовано»

« Утверждаю»

руководитель МО

И.о. заместитель директора  
школы

директор школы

Лавина В.А.

по УВР

Ковалева И.А.

Черкова Н.В.

Протокол № 1  
от «26» августа 2016г

«27» августа 2016г

Приказ № 82  
от «29» августа 2016г



Рабочая программа  
учебного предмета « Литература»  
для 7 класса  
основного общего образования  
базовый уровень  
на 2016-2017 учебный год  
составитель: Харлова В.В.

с. Усть-Козлуха

2016

## Пояснительная записка

В основу рабочей программы по литературе для 7 класса положены следующие документы и материалы:

1. Закон 273-ФЗ "Об образовании в РФ" (ч.5 ст.2, ч9 ст2) от 29.12.2012года.
2. Приказ № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ министерства образование и науки Российской Федерации от 31.12.2010г №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г №1897»
4. Учебный план МКОУ «Усть-Козлухинская СОШ» на 2016-2017 учебный год.
5. Общеобразовательная программа основного общего образования МКОУ «Усть-Козлухинская СОШ», утверждённая приказом директора школы от 29.08.2016г №86.
6. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса (ФГОС ООО) МКОУ «Усть-Козлухинская СОШ» . утверждённое приказом директора от 30.03.2016г. №34
7. Авторская программа составлена на основе Предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2009г.

### Цели и задачи изучения предмета

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
  - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью,
  - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
  - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
  - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников
  - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

#### Задачи:

- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
- Обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- Формирование умений находить в произведении тему, проблему, определять идею;

- Развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся.
- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В реализации программы используются следующие образовательные **технологии**:

Технология развивающего обучения;

Технология развития критического мышления;  
Технология развития образного мышления  
Проектные технологии;  
Технологии проектно – исследовательской деятельности  
икт

Здоровьесберегающие технологии способствуют формированию у учащихся ответственности за своё здоровье и здоровье окружающих. Наряду с игровыми технологиями физкультминутки, шутки, улыбки помогают устранить усталость на уроке.

#### **Методы:**

- . Комбинированный урок.
  
- . Познавательные(Объяснительный, эвристический);
- . Метод наблюдения;
- . Метод структурной дискуссии;
- . Наглядный;
- . Решение дилеммы;
- . Интерактивные.

#### **Формы:**

- . Урок словесности;
- . Урок-мастерская;
- . Урок-семинар;
- . Урок-исследование;
- . Интегрированные уроки;
- . Урок-проект;
- . Комбинированный урок.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 7 класса.**

#### **Учащиеся должны знать**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Текст художественного произведения.

Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

Особенности композиции изученного произведения.

Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

### **Учащиеся должны уметь:**

Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.

Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.

Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.

Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.

Различать эпические и лирические произведения.

Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.

Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению:

развернутый ответ на вопрос и характеристику.

Составлять план собственного устного или письменного высказывания.

Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ 1 час**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 часа**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для сам. чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 часа**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 часа**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 30 часов**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаила Репин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланни»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*«Край ты мой, родимый край!»*

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 22 часа**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты*

*помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по ступка.

*«Тихая моя Родина»* Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий.* *«В этой роще березовой...»; Б. Окуджава.* *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 часов**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, ге рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

### Тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Наименование раздела и тема урока
		<b>ВВЕДЕНИЕ 1 час</b>
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы
		<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 часа</b>
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа
3	2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»
4	3	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.
5	4	Мудрость народа. Пословицы и поговорки.
		<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3 часа</b>
6	1	Древнерусская литература. «Поучения Владимира Мономаха»
7	2	«Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
8	3	Р.р. Подготовка к письменной домашней работе.
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 часа</b>
9	1	М.В.Ломоносов. Анализ отрывка из «Оды на день восшествия на престол...»
10	2	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Анализ стихотворений «Признание», «На птичку»
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 30 часов</b>
11	1	А.С.Пушкин. Царскосельский лицей
12	2	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Выражения чувства к Родине. Образ Петербурга.
13	3	А.С.Пушкин «Песня о вещном Олеге» и её летописный источник.
14	4	«Борис Годунов». Анализ эпизода.
15	5	«Станционный смотритель».Изображение жизни маленького человека.
16	6	Р.р. Самсон Вырин у Дуни в Москве. Анализ эпизода.
17	7	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, удалого опричника и молодого купца Калашникова».
18	8	Нравственный поединок Степана Калашникова с царём и опричником.
20	9	Нравственный облик Тараса и его товарищей.
21	10	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.
22	11	Образ Запорожской Сечи. Особенности изображения природы и людей.
23	12	Осада города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы.
24	13	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Гоголя.
25	14	И.С.Тургенев «Записки охотника». «Бирюк» - рассказ об обездоленных и бесправных
26	15	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе.

27	16	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы.
28	17	Н.А.Некрасов «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день..» - анализ
29	18	А.К.Толстой Исторические баллады
30	19	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик»
31	20	«Повесть о том ,как один мужик двух генералов прокормил». Понятие о гротеске.
32	21	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» Автобиографическая повесть.
33	22	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки, и духовный мир.
34	23	И.А.Бунин. слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых
35	24	Р.р. И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» по произведениям Толстого ,Бунина
36	25	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелион». Живая картина нравов.
37	26	Средства создания комического в рассказе Чехова.
38	27	Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник».
39	28	Вн.чт. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня»
40	29	Стихи русских поэтов 19в. о родной природе. Обучение анализу стихотворения.
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 22 часа</b>
41	1	М.ГОРЬКИЙ «Детство». Изображение свинцовых мерзостей жизни
42	2	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»
43	3	Обучение анализу эпизода из повести Горького «Детство»
44	4	«Легенда о Данко» из рассказа Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды
45	5	В.В.Маяковский Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
46	6	В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманизм и сочувствие ко всему живому.
47	7	Л.Н.Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственного человека.
48	8	А.Платонов «Юшка» Друзья и враги главного героя.
49	9	Вн. чт. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.
50	10	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание.»
51	11	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Лирика. Своеобразие картин природы в лирике поэта.
52	12	Урок контроля: Письменный анализ эпизода или стихотворения.
53	13	Вн.чт. Интервью с поэтом. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости войны в стихотворениях
54	14	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.
55	15	Е.Н.Носов. «Кукла». «Живое пламя» Нравственные проблемы рассказа. Обучение целостному анализу эпического произведения.
56	16	Вн. чт. Ю.П.Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
57	17	Вн.чт. Стихи поэтов 20в. о родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы.
58	18	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое.
59	19	Вн. чт. Д.С.Лихачёв Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.
60	20	М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах.

61	21	Вн. чт. Песни на слова поэтов 20в. Лирические размышления о жизни, времени и вечности
62	22	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Размышление поэта об истоках и основах жизни.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 часов</b>		
63	1	Р.Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.
64	2	Дж.Р. Байрон «Ты кончил жизни путь герой...» как прославление подвига во имя прославления Родины.
65	3	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.
66	4	О.Генри «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.
67	5	Р.Д.Бредбери «Каникулы» Фантастический рассказ – предупреждение.
68	6	Выявление уровня литературного развития учащихся 7кл. Итоги года. Задание на лето.

### Учебно-методическое обеспечение

Литература: 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/Авт.-сост.В.Я.Коровина. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2013. -428 с.: ил.

Литература:

Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2010.

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/ Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 10-е издание. М.: Просвещение», 2008.

Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе , автор – составитель Коровина В.Я. м.Просвещение 1999г

**Цифровые образовательные ресурсы:** 1. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков

2. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

3. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы

4. <http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич

5. <http://www.tutchev.net.ru/> Тютчев Федор Иванович

6. <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович

7. <http://www.turgenev.org.ru/> Тургенев Иван Сергеевич

8. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич

9. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

10. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич

11. <http://www.nekrasow.org.ru/> Некрасов Николай Алексеевич

12. <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич

13. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература

**Лист внесения корректировки**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту