

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Усть-Козлухинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

«Согласовано»

« Утверждаю»

руководитель МО

И.о. заместитель директора
школы

директор школы

Лавина Н.В. по УВР Колесников Н.А.

Харлова В.В.

Протокол № 1
от «26» августа 2016г

«27» августа 2016г

Приказ № 82
от «29» авг 2016г



Рабочая программа
учебного предмета « Литература»
для 9 класса
основного общего образования
базовый уровень
на 2016-2017 учебный год
составитель: Харлова В.В.

с. Усть-Козлуха

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу рабочей программы по литературе для 7 класса положены следующие **документы и материалы:**

1. Закон 273-ФЗ "Об образовании в РФ" (ч.5 ст.2, ч9 ст2) от 29.12.2012года.
2. Приказ № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ министерства образование и науки Российской Федерации от 31.12.2010г №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г №1897»
4. Учебный план МКОУ «Усть-Козлухинская СОШ» на 2016-2017 учебный год.
5. Общеобразовательная программа основного общего образования МКОУ «Усть-Козлухинская СОШ», утверждённая приказом директора школы от 29.08.2016г №86.
6. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса (ФГОС ООО) МКОУ «Усть-Козлухинская СОШ» . утверждённое приказом директора от 30.03.2016г. №34
7. Авторская программа составлена учителем литературы Харловой В.В.// **Литература. (На основе Предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2009г.**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и примерных программ Министерства РФ. Литература. 9класс. В.Я.Коровина. М.: Просвещение, 2009г. и рассчитана на 105 часов (3ч в неделю)

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе **направлено на достижение следующих целей:**

- § воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- § развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в

самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- §освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- §овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентрика три возрастные группы (5-6, 7-8, и 9 класс).

Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрика 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- 1.образную природу словесного искусства;
- 2.общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- 3.авторов и содержание изученных произведений;
- 4.основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- 1.прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- 2.определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- 3.определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- 4.анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- 5.оценивать проблематику современной литературы;
- 6.анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- 7.различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- 8.осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- 9.сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- 10.находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- 11.выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- 12.строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ 1 ЧАС

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 10 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при слу чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно сти повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 53 часа

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. 8 часов Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. 14 часов Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. 12 часов Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. 7 часов Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. 2 часа Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. 3 ч Слово о писателе. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. (1) Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. (3) Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА 1 ЧАС

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 10 часов

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века 14 часов

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ 3 ЧАСА

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 6 часов

Античная лирика **Гай Валерий Катулл**. Слово о поэте. «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

ИТОГИ ГОДА 102 часа

Тематическое планирование

№ по порядку	№ урока по теме	Наименование раздела и темы урока
1	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека
2	2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3	3	Художественные особенности «Слова..»
4	4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18в.
5	2	М.В.Ломоносов
	1	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и стихосложения.
6	2	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747года»
	2	Г.Р.Державин.
7	1	Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.
8	2	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»
	2	А.И.Радищев.
9	(1)	«Путешествие из Петербурга в Москву» Изображение российской действительности.
10	2	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
	2	Н.М.Карамзин.
11	(1)	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме
12	2	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. новые черты русской литературы.
13	1	Подготовка к сочинению «Литература 18в в восприятии современного читателя»
14	1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19в. Понятие о романтизме и реализме
	2	В.А Жуковский
15	(1)	Романтическая лирика начала 19в. В.А Жуковский «Море»
16	2	В.А.Жуковский «Светлана» Особенности жанра баллады
	8	А.С.Грибоедов
17	1	А.С.Грибоедов личность и судьба драматурга
18	2	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» Обзор содержания. Особенности композиции комедии

19-	3-	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»
20	4	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»
21-	5-	Чацкий в системе образов комедии
22	6	Чацкий в системе образов комедии
23	7	Язык комедии Грибоедова. Обучение анализу эпизода.
24	8	И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»
	14	А.С.Пушкин.
25	(1)	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта
26	2	Лирика Петербургского периода. Тема свободы, власти, служения Родине
27	3	Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина
28	4	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
29	5	Контрольная работа по романтической лирике начала 19в. комедии «Горе от ума», лирике Пушкина
30	6	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Противостояние двух миров: естественного и цивилизованного.
31	7	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» . История создания, замысел и композиция.
32	8	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского
33	9	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
34	10	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем
35	11	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа
36	12	Пушкинская эпоха в романе. РОМАН «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни
37	13	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению
38	14	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия персонажей трагедии.
	12	М.Ю.Лермонтов.
39	(1)	Жизнь и творчество . Мотивы вольности и одиночества в лирике
40	2	Образ поэта пророка в лирике Лермонтова.
41	3	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.
42	4	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума» Тема России и её своеобразие «Родина». Характер лирического героя и его поэзии
43	5	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.
44	6	Печорин как представитель «портрета поколения». Образ Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
45	7-	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.»Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
46	8	Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.»Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
47	9	Печорин в системе мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина
48	10	Печорин в системе женских образов в романе. Любовь в жизни

		Печорина
49	11	Споры о романтизме и реализме романа. Белинский о романе.
50	12	Контрольная работа по роману и лирике Лермонтова
	7	Н.В.Гоголь.
51	(1)	Жизнь и творчество. Замысел, история создания, особенности жанра, смысл названия поэмы «Мёртвые души»
52-	2	Система образов поэмы «Мёртвые души» Обучение анализу эпизода
53	-3	Система образов поэмы «Мёртвые души» Обучение анализу эпизода
54	4	Образ города в поэме «Мёртвые души»
55	5	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой
56-	6-	«Мёртвые души» - поэма о величии России.
57	7	Мёртвые и живые души. Подготовка к сочинению
	2	А.Н.Островский.
58	(1)	Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета
59	2	Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.
	3	Ф.М.Достоевский.
60 –	1	Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»
61	1	Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»
62	1	Роль истории Настеньки в повести . Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.
63	1	Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».
	2	А.П.Чехов
64	(1)	«Смерть чиновника».Эволюция образа «маленького человека» в русской лит-ре 19в
65	1	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе
66	1	Подготовка к сочинению –ответу на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев лит-ры 19в. (по текстам Достоевского, Толстого, Чехова)
67	1	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фете. Развитие представления о жанрах лирических произведений.
68	1	Русская литература 20века:многообразие жанров и направлений
	2	И.А.Бунин
69	(1)	Слово о писателе. «Тёмные аллеи».История любви героев
70	1	Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.
	2	М.А.Булгаков
71	(1)	«Собачье сердце» как социально философская сатира на современное общество
72	1	Художественная условность, фантастика, сатира, гротески их роль в повести
	2	М.А.Шолохов
73	(1)	«Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины.
74	1	Композиция рассказа, автор и рассказчик.

	2	А.И.Солженицын.
75	(1)	«Матрёнин двор» Картины послевоенной деревни
76	1	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».Нравственный смысл рассказа -притчи
77	1	Контрольная работа или зачётное занятие по произведениям 2пол. 19в. и 1пол.20в
78	1	Русская поэзия Серебряного века
79	1	А.А.Блок. Высокие идеалы и предчувствия перемен
	2	С.А. Есенин
80	(1)	Тема Родины в лирике поэта
81	2	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека
	2	В.В.Маяковский
82	1-	Новаторство поэзии .Своеобразие стиха, ритма, интонаций.
83	2	Новаторство поэзии .Своеобразие стиха, ритма, интонаций
	2	М.И.Цветаева
		Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти
84	(1)	
85	2	«Родина» Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»
86	1	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти. Философский характер лирики Заболоцкого
	2	А.А.Ахматова
87		Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике
	(1)	
88	2	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики
89	1	Б.Л.Пастернак Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака
	2	А.Т.Твардовский.
90	(1)	Раздумья о Родине и о природе
91	2	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом».Проблемы и интонации стихов о войне.
92-	1-	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв
93	2	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв
94	1	Зачётное занятие по русской поэзии 20века.
95	1	Античная лирика: Катул - чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций «Я воздвиг памятник..»
96	1	Данте Алигьери «Божественная комедия» - множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер
	2	У.Шекспир
97	(1)	«Гамлет» Общечеловеческое значение героев трагедии
98	2	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии
	2	И.-В Гёте
99	(1)	«Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.
100	2	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
101-	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.

102	1	Итоги года . Задания для летнего чтения
-----	---	---

Учебно-методическое обеспечение