

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Усть-Козлухинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

«Согласовано»

« Утверждаю»

руководитель МО

И.о. заместитель директора
школы

директор школы

Лавров В.В. по УВР Колесников А.А.

Сергеев Н.В.

Протокол № 1
от «26» августа 2016г

«27» августа 2016г

Приказ № 82
от «29» августа 2016г



Рабочая программа
учебного предмета «МХК»
для 11 класса
основного общего образования
базовый уровень
на 2016-2017 учебный год
составитель: Харлова В.В.

с. Усть-Козлуха

2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 11 класса составлена на основе следующих документов и материалов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089.
3. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ (приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 года № 1312 «Об утверждении федерального учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации»).
4. Учебный план МКОУ «Берёзовская СОШ» на 2015-2016 учебный год, утверждённый приказом директора школы № 57 от 14.08.2015 г.
5. Основная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом директора школы № 40/3 от 16.05.2014.
6. Годовой календарный график МКОУ «Березовская СОШ» № 57 от 14.08.2015 г.;
7. Примерная программа по мировой художественной культуре// <http://window.edu.ru/resource/215/37215/files/22-1-s.pdf>.
8. Авторская программа: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программа курса: 5-9 кл., 10-11 кл. – М.: Владос, 2014.
9. Положение о рабочей программе, утверждённое приказом директора школы № 27 от 15.05.2013 г.;
10. Федеральный перечень учебников на 2014–2015 г., утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253.

Общая характеристика курса

В рабочей программе содержание предметных тем соответствует требованиям образовательного стандарта, дано распределение учебных часов по разделам курса и в последовательности изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Основная тема года «Художественные культуры мира XIX-XX веков: взгляд из России» раскрывается в трёх разделах:

1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XX века.
2. Художественная культура России XIX- начала XX века.
3. Художественная культура XX века.

На уроках происходит осмысление пути развития мировой художественной культуры двух последних веков второго тысячелетия. Обучающиеся рассматривают художественную культуру этого периода с точки зрения русского человека, пытаются понять, что находило отклик в его сердце, что питало творческую мысль русских художников, писателей, музыкантов.

В процессе изучения МХК происходит сопоставление европейской и русской художественных культур. И в то же время произведения русских мастеров представлены в контексте русских национальных духовно-нравственных и эстетических приоритетов в их историческом развитии.

Цели курса (*примерная программа*)

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Цели и задачи курса (авторская программа)

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; их характерных особенностей; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. В соответствии с годовым календарным графиком рабочая программа изучения МХК в 11 классе составлена на 34 часа.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются умения:

- самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценить, сопоставить и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в различных источниках;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы и методы обучения

Для успешного решения задач курса используются разнообразные формы и методы организации работы. Ведущие методы:

1. Объяснительно-иллюстративный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, портретов, таблиц.
2. Репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний, деятельность по алгоритму.
3. Проблемное изложение изучаемого материала.
4. Частично-поисковый.

Основными формами организации обучения стали: лекция, семинар, практикум, зачёт.

Среди форм организации учебной деятельности учащегося (видов деятельности) основными стали: индивидуальная, парная, групповая (общеклассная или фронтальная), коллективная. Именно так вид деятельности учащихся указан в тематическом поурочном планировании.

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса по вопросам и заданиям в конце разделов учебника, анализа художественных произведений, конспектирования.

Итоговый контроль в конце года – в форме семинара по вопросам за курс 11 класса.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам выпускников

В результате изучения курса мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Основные течения в европейской мировой художественной культуре XIX- начала XX века (7 ч.)	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека»	2
		Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1
		Действительность сквозь призму страха (экспрессионизм).	1
		Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века	2
2	Художественная культура России XIX – начала XX века (12 ч.)	Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики.	4

		Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	2
		«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	2
		Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	2
		Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различие	4
3	Европа и Америка: художественная культура XX в. (6 ч.)	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	2
		Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	2
		Художественная культура Америки: обаяние молодости.	2
4	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (7 ч.)	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	1
		Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	2
		«Русская тема» в советском искусстве	2
		Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	2
		Итоговый урок	1
Итого			34

Тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Наименование раздела и тема урока
		Основные течения в европейской мировой художественной культуре XIX-начала XX века (7 ч.)
1	1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека»
2	2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека»
3	3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.
4	4	Действительность сквозь призму страха (экспрессионизм).
5	5	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века
6	6	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века
		Художественная культура России XIX – начала XX века (12 ч.)
7	1	Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики.
8	2	Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики.
9	3	Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики.
10	4	Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики.
11	5	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа
12	6	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа
13	7	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма
14	8	«Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма
15	9	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

16	10	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард
17	11	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различие
18	12	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различие
19	13	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различие
20	14	Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различие
		Европа и Америка: художественная культура XX в. (6 ч.)
21	1	Музыкальное искусство в нотах и без нот.
22	2	Музыкальное искусство в нотах и без нот.
23	3	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость
24	4	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость
25	5	Художественная культура Америки: обаяние молодости.
26	6	Художественная культура Америки: обаяние молодости.
		Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (7 ч.)
27	1	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.
28		Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.
29	2	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.
30	3	«Русская тема» в советском искусстве
31	4	«Русская тема» в советском искусстве
32	5	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.

33	6	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.
34	7	Итоговый семинар за курс МХК

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программа курса. 5-9 классы. 10-11 классы/Л.А.Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник/Л.А.Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Интернет-ссылки, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов

1. История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или по эпохе) – www.artyx.ru
2. Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям и энциклопедиям. – <http://katalog.ru/index.php>
3. Образовательные ресурсы по искусству, культурологии, музыке, литературе и другим общеобразовательным предметам. – www.allen.ru
4. Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзии, Библиотеки, Религии, Мода). – allru.net
5. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала. – <http://artclassic.edu.ru>

Материально-техническое обеспечение

- Ноутбук,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- аудиопроигрыватель,
- фонохрестоматия,
- видеофрагменты

Лист внесения корректировки

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту